



“Crónicas de lo imaginario”



Taller literario: “Tengo una historia, ¿quién me la publica?”

José Angel Muriel González

27 de mayo de 2006



Objetivos

Hablar de **talleres literarios** siempre es aventurado. Llamar, en particular, “taller literario” a este encuentro de hoy aún lo es más. Porque ni siquiera el escritor más reconocido y consagrado puede dar algo más que algunas recomendaciones a quienes se inician en el difícil mundo de las editoriales y de la literatura. **Cada escritor es, como individuo, un mundo de posibilidades literarias muy diferentes.** Eso sí, puede **aportar su propia experiencia.** Y también se pueden marcar unas pautas que, en un momento dado, todos podríamos seguir como una guía.

Si llamamos “taller literario” a esta actividad es para distinguirla de alguna manera con respecto a las demás actividades programadas dentro de las I Jornadas de Literatura Fantástica, pues nuestro propósito era simple.

- Transmitir a otras personas que escriben la experiencia de quienes ya han recorrido una parte del camino.
- Definir, sin entrar en demasiados detalles, qué cualidades debe trabajar un escritor para escribir bien, con el objeto de poder presentar más tarde la obra escrita para su posible edición comercial.
- Enumerar las distintas opciones que tiene una persona que ha escrito una obra y la quiere publicar.

El objetivo principal del escritor no debe ser exclusivamente la publicación de su obra, pero obviamente el cometido de todo acto creativo es encontrar un público que complete con su interpretación el ciclo vital de la obra resultante, en este caso el fruto de escribir.



¿Qué es escribir?

“Escribir es una larga pregunta.”

Ana María Matute (escritora española)

“Escribir es como mostrar una huella digital del alma.”

Mario Bellatín (escritor mexicano)

“Escribir es una forma de automutilación, cada vez que el escritor deja caer la letra sobre el papel, está en realidad arrancando una parte de su ser, para entregarla a las fauces anónimas de la historia.”

Gerardo Bloomerfield (escritor uruguayo de cuentos de terror;
<http://www.bloomerfield.com/>)

“El arte de escribir consiste en el arte de interesar.”

Jacques Delille (poeta francés)

“Escribir es tan necesario como respirar.”

Franz Kafka (escritor checo)

En la película *Descubriendo a Forrester* el protagonista, un novelista interpretado por Sean Connery, dicta las tres reglas básicas a seguir para ser escritor: **escribir, escribir y escribir**. Dentro de cierto contexto esto es totalmente válido. Sin embargo, también es evidente que *“todo el mundo puede escribir, pero no todo lo escrito es literatura”*.

Escribir es una forma de disfrute para quien lo hace. Quien lo hace posee el talento que le permite enlazar conceptos y palabras, pudiendo crear sus propias reglas y sus propios esquemas para construir la obra escrita.



¿Qué es un escritor?

“Un escritor no elige sus temas; sus temas le eligen a él.”

Mario Vargas Llosa (escritor peruano)

“Toda novela es sólo la sombra de otra, perfecta y arquetípica, que el escritor ha vislumbrado en sus ensueños.”

Luis Landero (escritor extremeño)

“Nada es real si no lo escribo.”

Virginia Wolf (escritora inglesa)

Desde la perspectiva de estos tres conocidos literatos, la figura del escritor es lo que menos importa. **Es un mero instrumento de las historias** a contar que, como dice Virginia Wolf, sólo cobran sentido cuando son escritas. En conclusión, el escritor es un ser sensible que imprime a través de la literatura aquello que percibe. Visto de forma más mundana, diríamos que **un escritor no es simplemente quien escribe, sino quien además siente que escribir es una necesidad.**

Mi teoría es que se es escritor cuando se persiguen los siguientes objetivos básicos:

- **Saciar una inquietud interior** que incita a desarrollar por escrito ideas, pensamientos, sentimientos, emociones o anécdotas (ya sea en forma de poema, relato, novela, obra de teatro o ensayo). En efecto, hay una parte egocéntrica en el escritor, ya que quiere satisfacer sus propias necesidades y elaborar **textos que cuenten lo que él quiere contar**. Esto es lo que llamaríamos *contexto privado*.
- **Querer ser leído**. Hay otra parte enfocada hacia el público, hacia el exterior, pues el escritor **elabora textos que cuentan a los demás lo que él quiere contar**. Esto es lo que llamaríamos *contexto público*.



- **Buscar la obra perfecta.** La existencia del contexto privado y del contexto público es imprescindible para un escritor, que no puede verse sujeto únicamente a los criterios de los lectores ni tampoco únicamente a la realización de una obra íntima que nadie más podría entender. Para mantener el equilibrio entre ambos, el escritor buscará la obra perfecta cada vez que trabaja en un texto. Es la búsqueda de un ideal, de un modelo, que, con cada obra que escriba, le permitirá pulir su estilo, mejorar su prosa (o su verso) y dominar el lenguaje y las técnicas de comunicación que emplee.



¿Cómo ser un buen escritor?

“Escribir un libro es una aventura. Se empieza como si fuera un juguete divirtiéndose. Después se convierte en una amante. Pasa seguidamente a ser un amo y finalmente, un tirano. En la última fase se reconcilia uno con la servidumbre, mata al monstruo y se lo ofrece al público.”

Winston Churchill (político británico)

“Escribir tiene para mí todas las características del trabajo más noble. Amo hasta sus momentos más penosos: la revisión y la corrección de pruebas.”

Toni Morrison (escritora afroamericana, Premio Nobel de Literatura)

“Si el escrito está bien uno aprende. Si está mal, aprende todavía más. El único fracaso es detenerse. No trabajar es apagarse, endurecerse, ponerse nervioso: no trabajar es fatal para el proceso creativo.”

Ray Bradbury (escritor estadounidense de ciencia ficción)

“Los buenos escritores son aquellos que conservan la eficiencia del lenguaje. es decir, lo mantienen preciso, lo mantienen claro.”

Pound Ezra (poeta estadounidense)

“Suprimir toda palabra inútil. Simplificar la frase. Simplificar la idea. Ésta es la fórmula para escribir bien.”

Noel Clarasó (escritor español)

“Y..., si he escrito esta carta tan larga, ha sido porque no he tenido tiempo de hacerla más corta.”

Blaise Pascal (matemático y filósofo francés)



“Me pasé toda la mañana corrigiendo las pruebas de uno de mis poemas, y quité una coma. Por la tarde volví a ponerla.”

Oscar Wilde (escritor irlandés)

“El talento solo no basta para hacer un escritor. Detrás del libro debe haber un hombre.”

Ralph Waldo Emerson (escritor estadounidense)

“Un buen escritor expresa grandes cosas con pequeñas palabras.”

Ernesto Sábato (escritor argentino)

“El escritor original no es aquel que no imita a nadie, sino aquel a quien nadie puede imitar.”

François René, vizconde de Chateaubriand (escritor francés)

“Hay dos clases de escritores geniales: los que piensan y los que hacen pensar.”

Joseph Roux (moralista y literato francés)

Podemos concretar un poco más los factores que pueden influir en el hacer del narrador. Esto nos interesa en la medida en que luego el escritor querrá dar a conocer su obra mediante la publicación. Quienes se avengan a publicarla pondrán condiciones. Hay algunas elementales que deben cumplirse siempre. Y es más fácil seguir las reglas si el escritor hace uso de las cualidades que debe poseer, unas innatas y otras a fuerza de aprendizaje.

La realización de una buena obra depende de la **constancia** (que se puede lograr mediante la disciplina y cuyo resultado es la concentración y la documentación profunda), el **talento** (o la experiencia que puede suplirlo) y el **dominio del lenguaje** (que se refuerza con la lectura y con la práctica; escribir se convierte en un



entrenamiento continuo y se pone especial cuidado en todo lo que se escribe, sea lo que sea).

La **inspiración** –identificada a menudo con el talento- es, con frecuencia, el fruto de la dedicación y el trabajo y no siempre debemos asociarla con la eficaz idea que de pronto se enciende en la cabeza como una bombilla. Pablo Ruiz Picasso dijo "*que la inspiración te encuentre trabajando*" y así es. ¿Qué utilidad tendría la inspiración si nos limitáramos a coleccionar las ideas espontáneas que produce?

En consecuencia, el talento debe conducirse para que **no limite la creatividad**. De cualquier modo, la escritura requiere una entrega voluntaria e incluso **algunos sacrificios** (tiene que dedicar tiempo y esfuerzo personal), habitualmente satisfactorios para el narrador.

El dominio del lenguaje **se amplía con la observación** (la lectura de toda clase de libros) y **se mejora con la práctica** (la propia escritura).

Finalmente, el narrador debe **tener la capacidad de tomar decisiones sobre la obra**, los detalles y los personajes, incluso si esto puede suponer prescindir de ellos parcial o totalmente. Suya es siempre la potestad sobre la obra. La obra puede conducir al escritor, pero no poseer el mando de la dirección a tomar.

Por otra parte, una obra escrita no está acabada, no se ha concluido, hasta que se ha revisado adecuadamente en todos los sentidos.

La creación de una obra escrita requiere el dominio de una técnica (la estructura, la puntuación, la gramática, la ortografía), y un esfuerzo por parte del escritor, que debe ser perseverante y constante, como ya hemos indicado. Puede tomar **la improvisación como una de sus fuentes**, pero después siempre revisará lo escrito para pulir los detalles. Al final, tal vez se habrá obtenido el fruto esperado: **una obra madura, que tiene fuerza y puede defenderse por sí sola**. Como el manuscrito es la verdadera tarjeta de presentación del escritor frente al editor, o el lector o el jurado de un concurso, ahora tocaría adecuarla lo más posible.

El proceso de revisión puede prolongarse tanto o más como la redacción de la obra, en función de la complejidad que comprenda. Debe considerarse como algo



perentorio e inseparable del acto previo de escribir. Es decir, una obra escrita no está acabada, no se ha concluido, hasta que se ha revisado adecuadamente. Y no hablamos sólo de una corrección ortográfica y gramatical.

Naturalmente, la obra debería ser repasada por un especialista del lenguaje, pero dudo que un autor novel pueda permitirse pagar sus servicios. El corrector ortográfico del procesador de textos nos ayudará en esta labor, aunque tendremos que procurar cultivarnos lo más posible en ese dominio de la técnica (fijándonos en lo que leemos), así como confiar en el criterio de nuestros primeros lectores y críticos.

Hay dos pruebas seguras. Una es **leer la obra en voz alta** y proceder a modificar todo aquello que no suene bien, que suponga rupturas del ritmo de lectura. Después, convendría pasar la obra a otros lectores, amigos o no, para que la evalúen en todos los sentidos posibles e indiquen al escritor qué debería someter a estudio, sin que haya descalificaciones ni adulaciones. Puede que las sugerencias de estos lectores y sus propuestas de modificaciones no sean siempre aplicables, pero un buen escritor **debe estar preparado para la crítica** y el análisis de su obra. Si no es humilde y honesto consigo mismo se estará negando a mejorar, a superarse, a aprender, y nadie querrá prestarle ayuda en la difícil tarea de revisión.

Por último, es recomendable **dejar reposar la obra** y olvidarse de ella durante un tiempo. Cuando el autor retome el texto, lo hará con **una mirada nueva, fresca y más objetiva**, como si la obra ya no le perteneciera, y esto le permitirá ser más crítico y distante con su propio manuscrito.

Todo esto (la redacción, la documentación y la revisión) conforma un cuerpo único, un proceso completo que definiríamos como **escribir**.



La obra está preparada y empieza la carrera

Como resultado de todo el proceso, debemos obtener:

- **Una obra bien estructurada**, donde se definan claramente las partes, los capítulos, los párrafos, la distribución de ideas y los vínculos entre las diferentes ramas del argumento.
- **Una obra sin errores** (ortográficos, semánticos y gramaticales). Debemos minimizarlos, consultando cuanto sea necesario el diccionario y los recursos a nuestro alcance (como los manuales de estilo o el Diccionario de la RAE y sus secciones de resolución de dudas).
- **Una obra elegante**, que tenga el número de páginas más ajustado (es mejor quedarse algo corto y suscitar en el lector la sensación de querer saber más que caer en el exceso, contar demasiado y aburrirle).
- **Una obra presentable**, que guarde una estética interior (por el contenido) y exterior (por la apariencia -limpia, ordenada y clara-, la encuadernación, la numeración de las páginas). Todo ello debe facilitar la lectura del **manuscrito** (llamaremos así al original de la obra acabada).
- Una obra, a ser posible, **con un principio atractivo** que haga sentir al lector las ganas de seguir leyendo.
- Una obra **con un nudo, un desarrollo impecable** que conecte este principio con el final sin dejar cabos sueltos y siempre aumentando las expectativas (esto es, “enganchando” al lector).
- Una obra con **un desenlace lo más sorprendente e inesperado posible**, pero creíble, verosímil y elaborado, que resuene en la memoria del lector después de haberlo leído y le haga recordarla y recomendarla.

Sobre el manuscrito, hay que respetar ciertas normas:



- Debe estar escrito a máquina o a ordenador, sin faltas ortográficas ni tipográficas y, por supuesto, sin tachaduras.
- Deben utilizarse unos 60 signos por línea (por signos se entiende tanto caracteres como espacios) y 25 líneas por página.
- Hay que cambiar de página al comienzo de capítulo.
- Los folios deben estar escritos por una sola cara, con márgenes a cada lado y con un interlineado doble que permita realizar correcciones y anotaciones.
- Todas las páginas tienen que estar debidamente numeradas.
- Debe prescindirse del papel reciclado, de lujo o de colores.
- Hay que encuadernar el manuscrito, al menos con cartulina, plástico y gusanillo.
- Debe utilizarse la tipografía más sencilla posible para facilitar su legibilidad y no provocar desinterés y cansancio en el lector.



Las opciones que tiene un escritor

“*Tengo una historia, ¿quién me la publica?*” Para conseguir la publicación se puede:

- **Participar en un concurso.** A menudo, los concursos ofrecen como premio la edición de las obras ganadoras y además amplían el currículum del autor.

Las posibilidades de ganar un concurso no son muy grandes, pero apenas cuesta intentarlo y se pueden seguir unas pautas: **planificar con antelación** la participación en distintos premios literarios, **preparar las obras a conciencia** y concentrar los esfuerzos en escribir, **comprobar la fiabilidad de los organizadores** y hacer una selección de concursos, **leer y releer las bases del concurso, minuciosamente, para cumplirlas** al pie de la letra y no ser descalificado, **enviar la obra a concurso cuanto antes dentro del plazo**, y **ser constante**, no perder la esperanza y seguir intentándolo.

Más en <http://www.premura.com/archivos/concursos.htm>.

- **Enviar la obra a una editorial para someterla a su valoración.** Es difícil que una editorial apueste por un autor todavía desconocido. Hallar esta oportunidad es difícil, pero no imposible. **El secreto está en la perseverancia. Es la vía más segura**, ya que el autor puede **conseguir el respaldo de una editorial con todos sus recursos, aunque también puede ser la más difícil.**

Otro aspecto a tener en cuenta **es la elección de la editorial que más se ajusta al proyecto que se ofrece** (por género, temática, línea editorial). En la Federación de Gremios de Editores de España se pueden encontrar numerosos datos sobre el sector y es posible localizar cualquier editorial española mediante un buscador y un directorio con presencia en Internet.

Junto con la copia de la obra que se enviará por correo, debe adjuntarse una carta de presentación concisa y educada donde, además de los datos



personales, **se destaque el currículum del autor** como escritor (premios y otras obras escritas o publicadas).

Se puede llegar a una editorial **a través de un agente literario**. Los agentes literarios se ocupan de buscar al editor idóneo que publique las obras de sus representados, y de negociar los contratos de la forma más favorable para el escritor.

Más: http://www.fuentetajaliteraria.net/recursos/sub_recursos.php?categoria=1.

- **Hacer uso de la coedición**. Se trata de cauces alternativos para acelerar el ingreso del autor en el mercado de los libros. Sin ignorar la inversión que supone para el autor y el riesgo de no recuperarla, **la distribución y difusión son los aspectos primordiales** a considerar (la distribución y venta suele repartirse entre editor y autor). **Se soporta de forma permanente una parte de los costes de la edición del libro** realizando inversiones por cada tirada que se imprima. Debe tenerse en cuenta que, si el libro es bueno, el efecto del boca a boca funciona, pero con suma lentitud.
- **Hacer uso de la autoedición**, ya sea acudiendo a los servicios de una editorial o haciéndose editor autónomo.

En la autoedición, en lugar de vender su manuscrito a una editorial, **el autor financia él mismo la publicación**. Generalmente, el autor se suele quedar con todos los ejemplares.

Decálogo para quien quiere publicar: <http://www.eraseunavez.org/decalogo.pdf>.

Sobre el contrato de edición: <http://www.fuentetajaliteraria.net/recursos/index.php>.

Nota: Cualquiera de las opciones que hemos presentado supondrá exponer nuestra obra a algún tipo de público. Por tanto, lo primero que hay que hacer es **llevarla al Registro de la Propiedad Intelectual**.

Podemos aclarar que no se considera que ha habido delito de plagio en los siguientes casos:



- Cuando una obra esté inspirada en otra obra de otro autor, siempre que no se trate de una transformación sino de una creación personal.
- Cuando haya similitud de ideas que no sean rigurosamente personales.
- Cuando exista analogía en el tema, pero se trate, se exponga y se desarrolle de forma distinta y con diferente estilo.
- Cuando se trate de una parodia o imitación de ciertas situaciones de una obra.
- Cuando se pueda apreciar alguna reminiscencia, es decir, una imitación inconsciente y sin mala intención de la obra de otro autor.

(Fuente: <http://www.fuentetajaliteraria.net/recursos/index.php>).



Recursos para escritores en la red

Diccionario de la Real Academia Española

<http://www.rae.es>

Biblioteca Nacional de España

<http://www.bne.es/>

Agencia del ISBN

<http://www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html>

Registro de la Propiedad Intelectual

http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=1&area=propint.

Depósito Legal

<http://www.bne.es/esp/labidedeposito.htm>

Buscador de la Federación de Gremios de Editores de España:

<http://www.federacioneditores.org/Search/Search.asp>

Directorio de la Federación de Gremios de Editores de España:

<http://www.federacioneditores.org/Search/PDF/LITERATURA.pdf>

Talleres de escritura creativa de Librería Fuentetaja

<http://www.fuentetajaliteraria.net/recursos/index.php>

Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/tertulia/escaparate.shtml#eltaller>

Talleres de escritura de Madrid

<http://www.tallerdeescritura.com/>

Recursos para escritores de Editorial Premura

<http://www.premura.com/archivos/>



Consultorio de Arturo Soria sobre la Propiedad Intelectual

<http://www.arturosoria.com/propiedadintelectual/art/>

Convocatorias de concursos

En las siguientes direcciones de Internet se pueden consultar algunas de las convocatorias de premios literarios que se publican a lo largo del año:

Letralia, Tierra de Letras:

<http://www.letralia.com/herramientas/concursos.htm>

Recursos para escritores en escritores.org:

<http://www.esritores.org/recursos/concursos.htm>

Sección de concursos en Taller de Escritura de Madrid:

<http://www.tallerdeescritura.com/conkurso/concursos.htm>

Sección de premios literarios en Eldígoras:

<http://www.eldigoras.com/premios.html>

Agentes literarios

Se pueden encontrar algunos en:

<http://www.premura.com/archivos/agentes.htm>

http://www.fuentetajaliteraria.net/recursos/sub_recursos.php?categoria=13

Edición digital e impresión bajo demanda

Cafepress

<http://www.cafepress.com/cp/info/sell/products/books>

Printcolor

<http://www.printcolor.biz/>

VisionLibros



<http://www.visionlibros.com/escritores/comoeditomilibro.htm>

Editorial Todo Libro

<http://editoriales.8k.com/>

Libros en Red

<http://www.librosenred.com/>

Libros a la carta

<https://librosalacarta.com>

ArtNovela Editorial y Librería

<http://artnovela.com.ar>

Editorial on-line para autores noveles

<http://www.noveles.com>

e-libro.net

<http://www.e-libro.net/trabaje/autor.asp>

Estandarte.com

<http://www.estandarte.com/>

Edición digital gratuita

Yoescribo.com

<http://www.yoescribo.com>

O Limaco Edizioni

<http://www.limacoedizioni.com/>

Autoedición y coedición

Edición Personal

<http://www.edicionpersonal.com/>



Versal Books

<http://www.versalbooks.com/spanish/home.htm>

Editorial Nuevos Escritores

<http://www.nuevosescritores.com/>

Editorial Slovento

<http://www.slovento.com>

Sociedad de Nuevos Autores

<http://www.nuevosautores.info>

Vulcano Ediciones

<http://www.vulcanoediciones.com/>

Ediciones Letra Clara

<http://www.editamostulibro.com/>

Editorial Premura

<http://www.premura.com/>

Entrelíneas Editores

<http://www.eraseunavez.org/>

Opiniones

<http://www.premura.com/archivos/care.htm>