

LA ATLÁNTIDA NO TAN LEJOS DE DOS HERMANAS

La mítica civilización perdida es recreada por un joven escritor nazi-reno en su primera novela. *José Ángel Muriel*, ganador años atrás del 'Idus de Marzo', acaba de presentar su libro.

por **Ernesto Fernández**

José Ángel Muriel, natural de Dos Hermanas, ha publicado recientemente su primera novela: 'Ladrones de Atlántida'. Para hablar sobre ella, y sobre lo que para él significa ser escritor, compartió con nosotros una agradable velada.

Con 33 años acabas de publicar tu primera novela, pero ¿cuándo y cómo nace tu vocación literaria?

Empecé a escribir hace mucho, como una de las varias formas que entonces tenía para expresar mis inquietudes creativas, aunque no era la única. Otra de ellas era el dibujo. Siempre me gustó mucho dibujar, así que creaba historias ilustradas de personajes más o menos fantásticos. Al ir creciendo me decanté por la literatura y comencé a escribir relatos. En 1994 gané el 'Idus de Marzo', lo que me animó a dedicarme más de lleno.

Eres licenciado en Matemáticas. ¿Cómo se compagina la pasión por los números a la vez que por las letras?

La capacidad analítica y de abstracción que desarrollo en mi trabajo y que he aprendido

en mi carrera, ayudan a pensar de un modo especial, a enfocar las cosas de forma amplia y global. Eso permite, al crear una historia, entrar en detalles sin perder la perspectiva del conjunto, manteniendo así la coherencia. Aparte, más que dejarse llevar por la inspiración y ponerse a redactar a lo loco, escribir necesita disciplina y seguir un proceso metódico, un esquema. Esto es lo que yo aplico cuando escribo, y es un punto sin duda en común con el mundo de las matemáticas.

Pregunta obligada a todo escritor. ¿Cuáles son tus lecturas favoritas, autores, géneros, libro de cabecera...?

No podría destacar autores favoritos, pero sí que ha habido relatos y novelas que me han gustado especialmente y me han marcado. Tengo una lista de novelas destacadas, entre las que cuento con libros como *El Nombre de la Rosa* de Umberto Eco, *Las Puertas de Anubis* de Tim Powers, o *Sinuhé el Egipcio* de Waltari. También algunas obras de clásicos de la literatura fantástica, como Conan Doyle o Julio Verne.



Cuéntanos algo sobre tu novela. ¿Quiénes son los Ladrones de Atlántida, y qué podemos encontrar en este legendario continente?

Bien, la historia de *Ladrones de Atlántida* cuenta la inquietud de su protagonista, un joven egipcio de la época de los primeros faraones, por conocer una tierra de la que entonces -y según la novela- todos hablaban. El joven se embarca en un viaje comercial con el fin de conocer de cerca esa legendaria cultura. Allí, accidentalmente, entra en contacto con un grupo de personajes con los que traba amistad, y en cuya compañía se ve implicado en el robo de una importante reliquia

¿Cómo ha sido tu experiencia como jurado en el certamen 'Idus de Marzo'?

Para mí ha sido muy emotivo, ya que yo mismo he participado varias veces. No me lo esperaba, y cuando me lo pidieron en seguida dije que sí. Ha sido un ho-

nor, y sin duda una experiencia muy bonita y enriquecedora.

¿Y qué crees que se valora más en el mundo de la literatura? ¿Crees que está tan mercantilizado como otros campos -la música o el cine- o puede considerarse un 'reducto' de auténtica y sincera creatividad?

La virtud -pero al mismo tiempo problema- que tiene escribir, es que es muy fácil. Cualquiera puede coger un papel y un lápiz y ponerse a escribir, escribir un cuento, un diario, o poesía... La literatura está muy reconocida, hay muchos premios y certámenes a disposición de todo el que quiera redactar un relato y presentarlo, pero meterse en el mercado es realmente difícil, casi inalcanzable. Y no siempre basta con hacerlo bien para hacerse un hueco. Es un hecho admitido en el mundo editorial que para publicar, además de escribir bien, siempre es deseable contar con un poco de ayuda 'desde dentro'.