

José Ángel Muriel

## “Es fundamental que los escritores se relacionen con los lectores”

Escritor Lo suyo es verdadera pasión por la lectura, lo que le ha llevado a sentarse ante el teclado con resultados nada desdeñables. Su primera novela publicada, ‘Ladrones de Atlántida’, es una aventura histórica alejada de los tópicos que acaba de ser reeditada por Editorial C&M

JAVIER MÁRQUEZ [jmarquez@cambio16.info](mailto:jmarquez@cambio16.info)

**E**n lugar de conspiraciones de la CIA y apocalípticos mensajes cifrados, José Ángel Muriel ha apostado en su primera novela por una historia de aventuras enmarcada en la Atlántida, continente perdido que describe con altas dosis de credibilidad.

**La mayoría de los libros sobre la Atlántida la toman como excusa para un thriller policiaco, pero usted se centra en lo que pudo ser la vida allí. ¿Por qué está tan poco explotada esa perspectiva?**

Sin lugar a dudas, la Atlántida podría ser el escenario de multitud de novelas y relatos, sin necesidad de recurrir a planetas lejanos de civilizaciones alienígenas o a mundos imaginarios como la Tierra Media, por ejemplo. Pero la recreación de un entorno que nadie ha conocido y sobre el que no existe informa-

ción es bastante complicada, sobre todo si se pretende conseguir una historia realista y verosímil. Eso requiere un profundo trabajo de investigación. Para elaborar algo parecido a una novela histórica sobre la Atlántida es necesario dedicarle mucho tiempo y tener las ideas claras acerca de lo que se quiere contar al lector.

**Ya que habla de aventuras, ¿qué tal anda este género? Hoy día hay mucha novela histórica, mucho thriller, incluso hay un lento auge de la fantasía. Pero, ¿dónde queda la aventura de corte clásico?**

La he encontrado en varios autores españoles, pero disimulada bajo otras etiquetas, probablemente impuestas por el mercado editorial. Además, los autores a los que me refiero han sabido adaptar la novela de aventuras a nuestra realidad actual, de manera que siguen la misma línea que relatos de escritores como H. R. Haggard o Conan Doyle.

**¿Cómo se documentó para describir con tanta riqueza una tierra de la que no se tiene constancia... Parece que realmente paseó por allí para tomar notas**

El problema es que apenas hay documentación sobre la Atlántida. La única información que puede considerarse válida es la que contienen los diálogos de Platón: “Timeo” y “Critias”. Todo lo demás es ficción o especulación. Mi propósito era recrear una Atlántida que resultara creíble para el lector, incluso que le permitiera olvidarse de los elementos fantásticos del libro y pasear junto a los personajes. Para ello, por una parte concentré mi trabajo en la investigación sobre Egipto en tiempos de los primeros faraones. Por otro lado, a través de libros y revistas, recopilé datos acerca de geografía, flora, fauna, costumbres de culturas contemporáneas y extintas, etc. También me ayudaron los viajes que realicé a Egipto y México. Con todo ello di forma a algo nue-



vo, basado en fragmentos de la realidad, actual e histórica. Fue un trabajo laborioso, pero fascinante.

**Para preparar este libro ha manejado abundante bibliografía. Tras leer y analizar mucho de lo que se ha escrito sobre la Atlántida, ¿alberga alguna duda sobre su posible existencia?**

Algunas hipótesis acerca de su existencia, como la del declive de la civilización minoica tras la erupción de Tera (Santorini) o la posible desaparición de colonias en el sur de Andalucía, en Huelva y Cádiz concretamente, me parecen acertadas. Curiosamente, ninguna de ellas coincide con la versión que yo he adoptado en *Ladrones de Atlántida*, pues opté por la más tradicional para que resultara familiar a los lecto-

res. El origen del enigma empieza con Platón. Nos tendríamos que preguntar si, cuando escribió acerca de la Atlántida, creía realmente que pudo haber existido o lo planteó como un modelo teórico sin más. No descarto que finalmente ocurra como sucedió con Troya y Micenas y

**“ Cuando Platón escribió sobre la Atlántida, ¿creía realmente que pudo existir, o lo planteó como un modelo teórico sin más? ”**

encontramos sus vestigios, pero hasta el momento no hay pruebas concluyentes.

**Ha presentado el libro en varias ciudades, y sólo en Sevilla creo que han sido tres o cuatro actos. Para un autor novel en un sello pequeño, ¿es la mejor manera de asegurar que el libro no muere a las pocas semanas de salir?**

Creo que sí. No se trata de un libro que puedas encontrar apilado en columnas cuando vas a las librerías, así que es importante mantenerlo vivo durante un tiempo, recordarle al público que está ahí.

**También se mueve mucho por internet, conociendo a lectores y otros autores. ¿Cómo cree que ha cambiado la Red en este sentido la figura del escritor y sus relaciones con los demás?**

Cuando se publicó la primera edición de *Ladrones de Atlántida*, en 2005, el mundo de Internet era diferente. Había muchos escritores que vendían miles y miles de libros y, sin embargo, no contaban con un sitio en la red donde se les pudiera encontrar. Hoy día, esto ha cambiado y ya casi cualquier escritor tiene su propia web, aunque en algunos casos sólo sirva como escaparate de sus obras. La ventaja de Internet es que permite a cualquiera vender sus productos y hacer promoción de ellos gratuitamente. Al mismo tiempo, puedes entrar en contacto con personas a las que no conocerías de otra forma y con las que seguramente compartes intereses. Naturalmente, se trata de una opción muy personal, pero me parece fundamental que los escritores se relacionen con sus lectores. Por ese motivo, desde el principio, tengo mi propia página, [www.elautor.com](http://www.elautor.com), particularmente, con la intención de que la gente me conozca y los lectores me puedan decir si han disfrutado o no con mi libro. ■