

José Ángel Muriel

# “La fantasía está en toda la literatura de ficción, sea del género que sea”

**Escritor** A la espera de la nueva novela en la que ya trabaja, este autor sevillano presenta estos días ‘El talismán cósmico’, una obra juvenil inscrita en la colección ‘Tú decides la aventura’, de la Editorial Hidra, en la que recupera la literatura “interactiva” de los ochenta

JAVIER MÁRQUEZ

**E**ste tipo de libros interactivos hace tiempo que no están de moda. ¿Cómo se embarcó en este proyecto y qué fue lo que le animó a hacerlo?

Precisamente, la intención de la editorial era recuperar la idea que tuvo tanto éxito hace años, con la certeza de que había un hueco de mercado que aprovechar entre el público más joven. Empecé a trabajar con Editorial Hidra teniendo en la cabeza otro proyecto muy diferente, pero cuando me propusieron colaborar en la serie *Tú decides la aventura* me pareció un reto interesante. Me gusta enfrentarme a cosas nuevas.

**Su novela anterior, ‘Ladrones de Atlántida’, es una obra de evidente calado literario. Este nuevo libro supone un cambio radical ¿No llegó a plantearte si podía suponer de algún modo un paso atrás en su carrera?**

En ningún momento. Como digo, es un nuevo desafío que pone a prueba mi capacidad como escritor desde otro punto de vista. Continuamente se ha definido *Ladrones de Atlántida* como una novela de aventuras, de fantasía, de ciencia ficción, incluso juvenil, a pesar del lenguaje empleado, de las escenas intensas que contiene o de la profunda documentación en que se basó su elaboración. A partir de ahí, parecía haber dos caminos posibles: la novela histórica y la novela juvenil. Me lancé en ambas direcciones y, por lo que sé hasta el momento, acerté. Me considero un escritor versátil. Además, la serie *Tú decides la aventura* se ha preparado con la premisa, ante todo, de que tenga una elevada calidad literaria, al contrario que muchos de los libros que se publicaron en su momento siguiendo reglas parecidas, por lo que el nivel de exigencia a la hora de escribir es importante.

**¿Cuáles son las principales diferencias a la hora de escribir un libro como éste frente a uno “tradicional”?**

Desde el principio debes tener muy claro que hay que plantear varias líneas argumentales y desenlaces diferentes, lo que marca definitivamente las pautas. También resulta imprescindible trabajar con un esquema siempre al lado, en el que se describirá cada salto que se vaya produciendo en la narración de una página a otra. Eso permite seguir el rastro de los personajes a través de las distintas líneas argumentales y, si tienes que volver atrás, es posible recuperar el hilo inmediatamente. Todo esto exige un trabajo muy constante y regular, para que no se quede ninguna idea descolgada y todo encaje. Además, existen ciertas restricciones —el tamaño de letra, el número de líneas por página, la intercalación de ilustraciones—, pero enseguida se aprende a acatar las normas.

**¿Cómo cree que puede ayudar a potenciar la lectura en los más pequeños un estilo de libro interactivo como 'El Talismán Cósmico'?**

Creo que es un estilo muy llamativo para los niños y jóvenes, pues refuerza la sensación de crear expectativas frente al lector. Ante la pregunta que muchas veces pretende plantear el autor al final de cada capítulo o de cada párrafo (“¿qué pasará ahora?”), es el lector el que tiene la respuesta en su mano. De este modo, la lectura se hace aún más divertida, se convierte en un auténtico juego. Seguramente, el lector querrá conocer las demás variantes del libro cada vez que llegue a un final, por lo que una aventura que inicialmente se extiende unas sesenta páginas se convierte en un libro de más de doscientas, a pesar de que físicamente solo consta de unas ciento treinta.

**Sé que andaba trabajando en una novela cuando se cruzó en su camino la posibilidad de escribir 'El Talismán Cósmico'. ¿Se plantea seguir con el proyecto anterior o tienes en mente nuevos títulos para la colección 'Tú decides la aventura'?**

Sigo trabajando en ese proyecto que tenía en mente, recopilando datos e ideas. Al mismo tiempo, lo alterno con relatos que se me van ocurriendo, tramas que no deseo desperdiciar. Pero mi siguiente objetivo será preparar otro libro dentro de esta colección.

**Usted es uno de los organizadores del Encuentro de Literatura Fantástica de Dos Hermanas, cuya tercera edición se celebró a comienzos de octubre. ¿Qué valoración puedes hacernos del evento?**

Eché de menos a los escritores que nos habían acompañado en las dos ediciones anteriores y con



quienes se dio impulso al proyecto desde su nacimiento. Pero el balance de la tercera edición fue muy positivo. No sólo por la concurrencia de público, que sigue creciendo, sino porque los autores invitados lograron una gran

continuidad a lo largo de sus exposiciones y además coincidieron en dar el mismo mensaje, el mensaje que la organización pretendía emitir desde el principio a través de estas actividades: la fantasía está en todas partes, en toda la literatura de ficción, pertenezca al género que pertenezca. Hablamos de literatura fantástica sin marcas ni etiquetas adicionales.

**Es un estilo de literatura muy llamativo para los niños y jóvenes, pues refuerza la sensación de crear expectativas frente al lector**

**¿Se ha planteado ya algún objetivo de cara a la próxima edición de esta cita literaria?**

Lo único que puedo decirte es que habrá una cuarta edición y que deseamos que el fenómeno siga desarrollándose, pero hará falta contar con más patrocinadores. ■